

P O R T
F O
L I O
2 6



ADAM ZBOŘIL



Adam Zboril

adamzboril5@gmail.com

ig: @zboril_adam

vzdělání

Fakulta architektury ČVUT v Praze
bakalářské studium architektura a urbanismus | 2023–dosud
atelier Chalupa–Holubcová
atelier Plicka–Škrna
atelier Ullmann–Pištěk

VOŠS a SPŠS Dušní 17, Praha 1
obor architektura a pozemní stavitelství | 2019–2023

jazyky

jazyková škola Irislingua s.r.o
anglická konverzace | 2019–2020

angličtina	- pokročilý
němčina	- začátečník

praxe

práce v architektonickém ateliéru Ing. arch. Radim Hubička
příprava projekčních podkladů, grafické práce | 2024–dosud

maturitní práce 4. ročníku SPŠS Dušní | 2023
2. místo v Pražském kole SOČ

software

Autodesk AutoCad, Revit, SketchUp, programy Adobe, GIS, FL Studio

zájmy

hra na hudební nástroje, filmařství a hudební produkce,
typografie a grafika, kresba

obsah

1/ náměstí Republiky - hala umění ATSBP Atelier Chalupa–Holubcová ZS 2025–2026	6–23
2/ Hradební pás - parlament ATO Atelier Chalupa–Holubcová LS 2025	24–31
3/ Kolín - bytový dům náměstí Republiky ATBS Atelier Plicka–Škrna ZS 2024–2025	32–43
4/ kino a byt ZAN Ullmann–Pištěk LS 2024	44–49
5/ díra v Bottě ZAN Ullmann–Pištěk ZS 2023–2024	50–55
6/ výtvarná tvorba	56–59

1/ náměstí Republiky - Hala umění

Náměstí Republiky je dnes místem s nejasnými hranicemi, které se nekontrolovaně rozlévá do okolního prostranství, čímž ztrácí svou integritu a městský řád. Návrh tento rozvolněný prostor uzavírá definováním chybějící jižní hrany. Vložením kompaktní hmoty městské Haly umění do uliční čáry ulice V Celnici dochází k jasnému vymezení náměstí a uspořádání dříve neukotveného křížení městských cest.

Budova je koncipována jako objemově jednoduchý prvek, který doplňuje mozaiku fasád okolní zástavby. Svým osazením drží uliční čáru, čímž artikuluje nároží a zachovává stávající průhledy i přirozenou orientaci v prostoru. Namísto tvarové složitosti sází na čitelnost a materiálovou jednotu.

Programově objekt nabízí prostorné, nečleněné výstavní sály pro současné umění, které v Praze dosud chybí. Koncept počítá s propojením nové budovy se stávajícím objektem kláštera a s obnovou klášterní zahrady. Vzniká tak nový veřejný prostor – tichý městský park, odcloněný od ruchu náměstí.

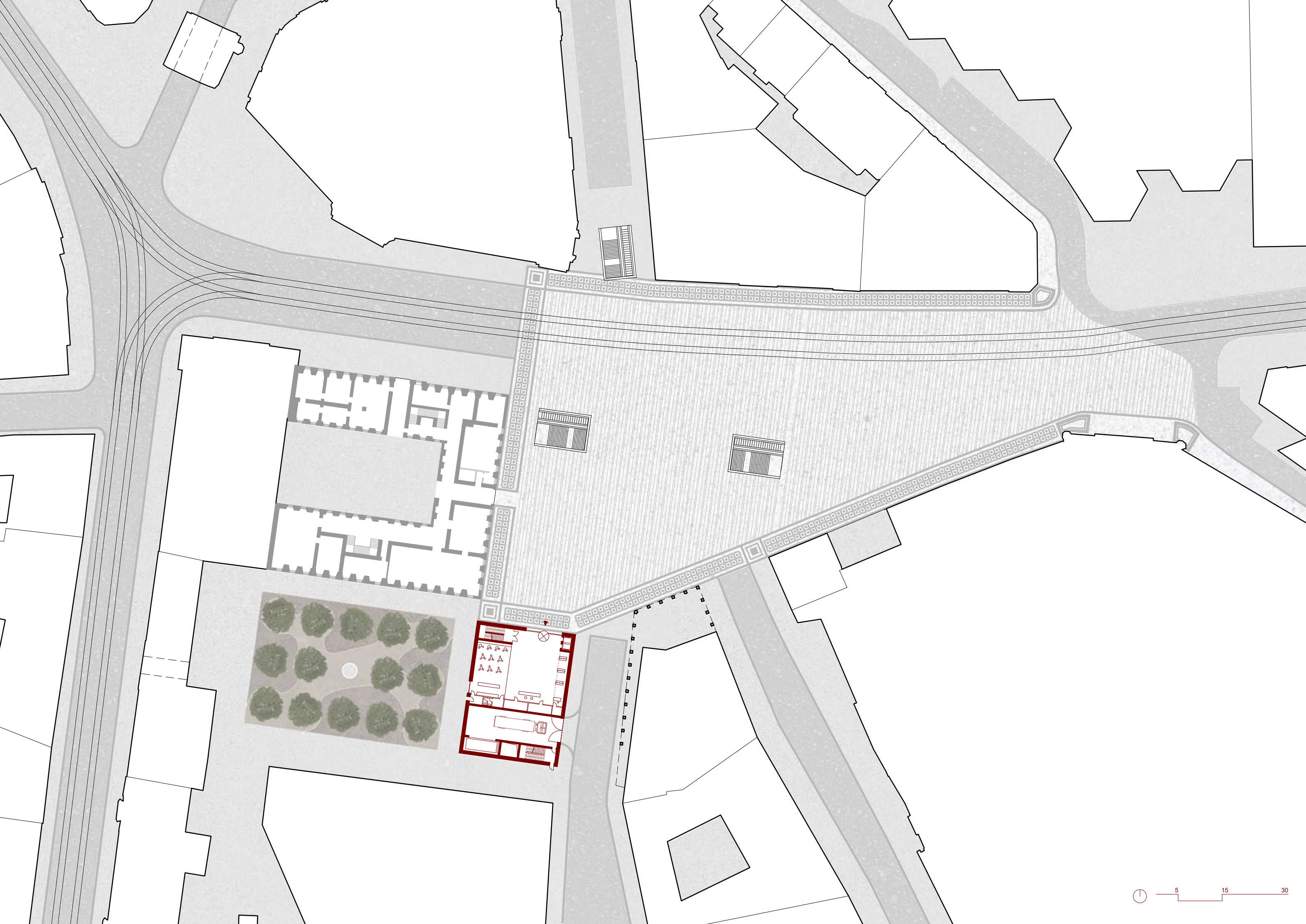




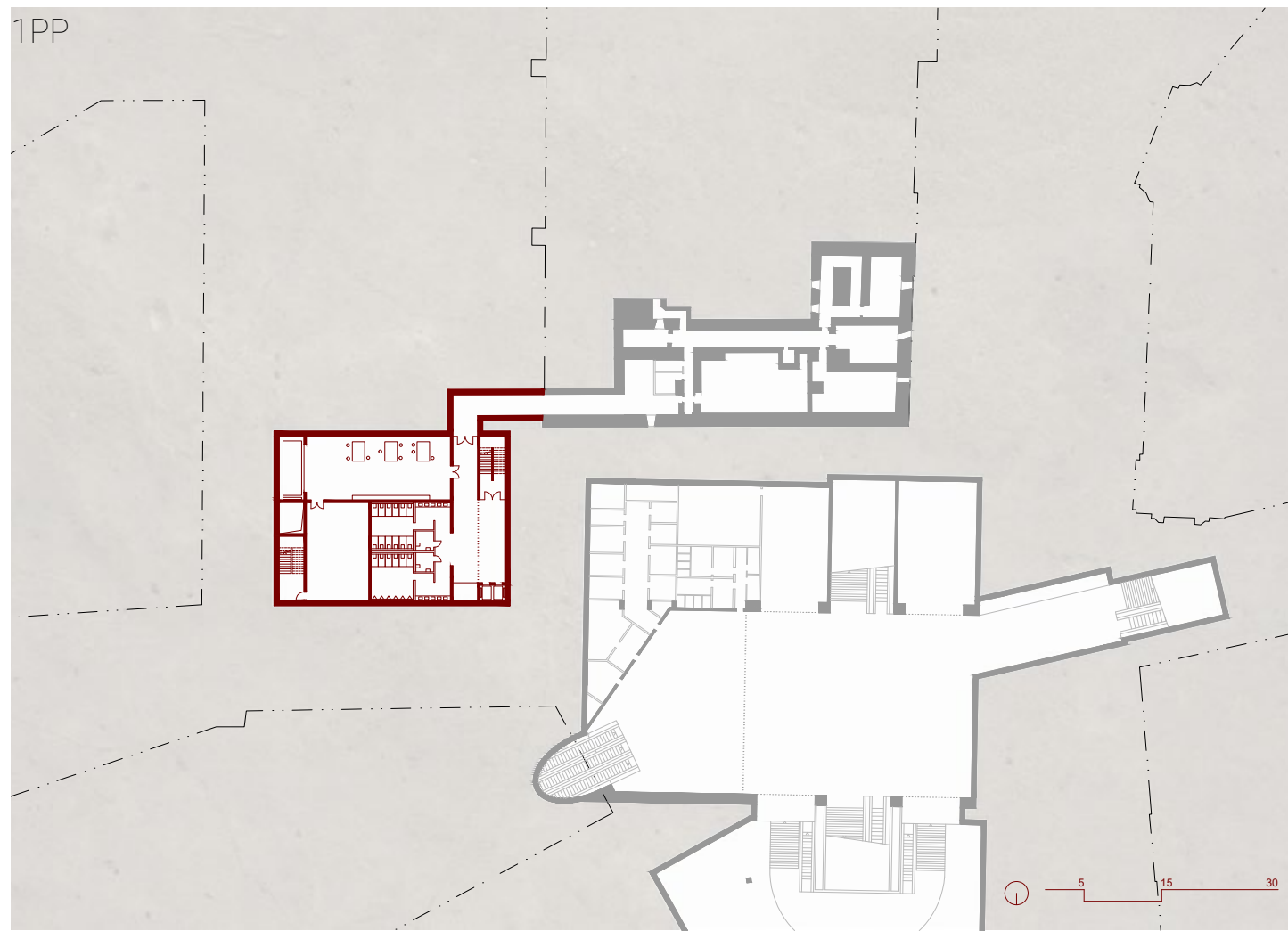




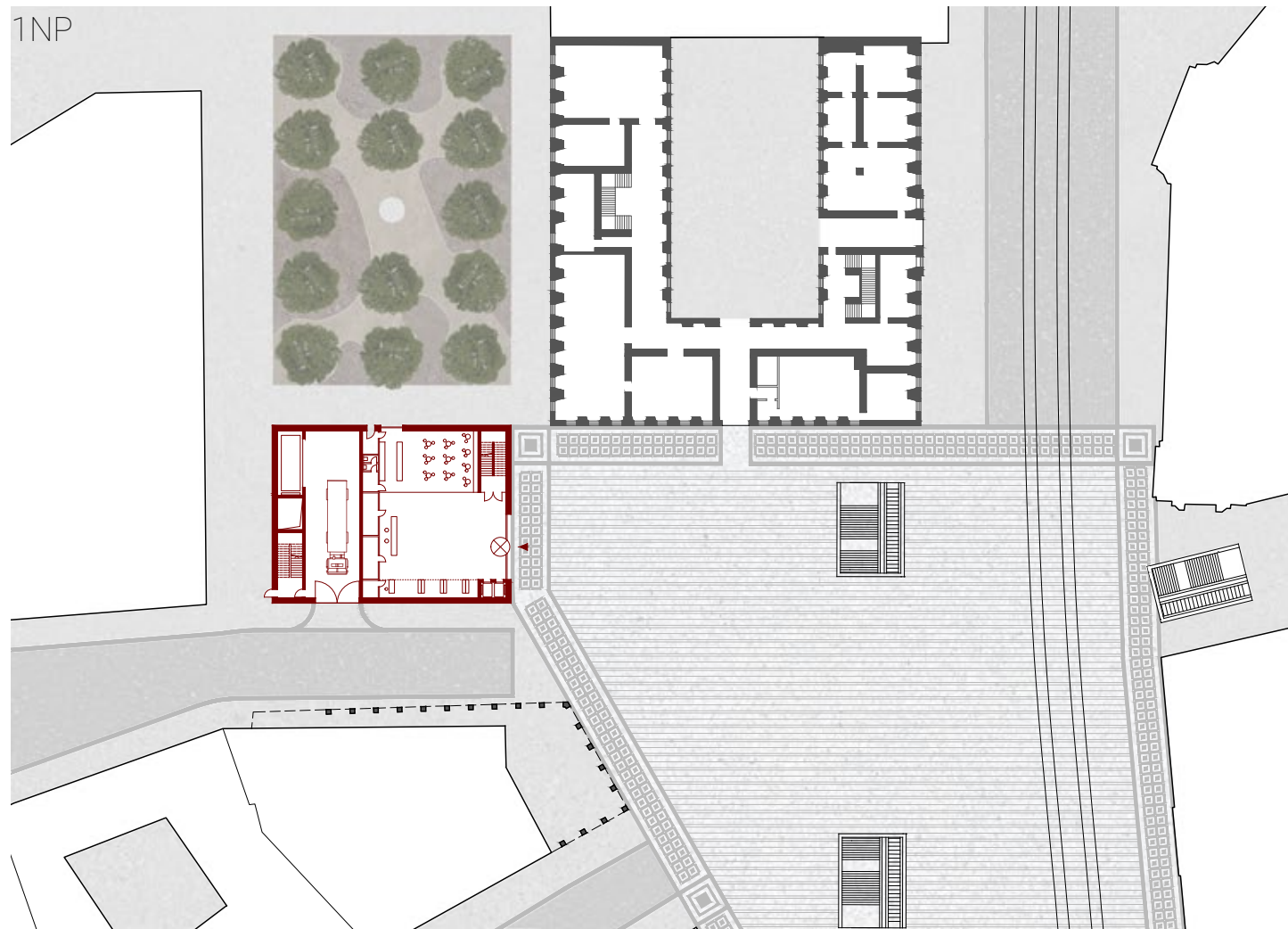




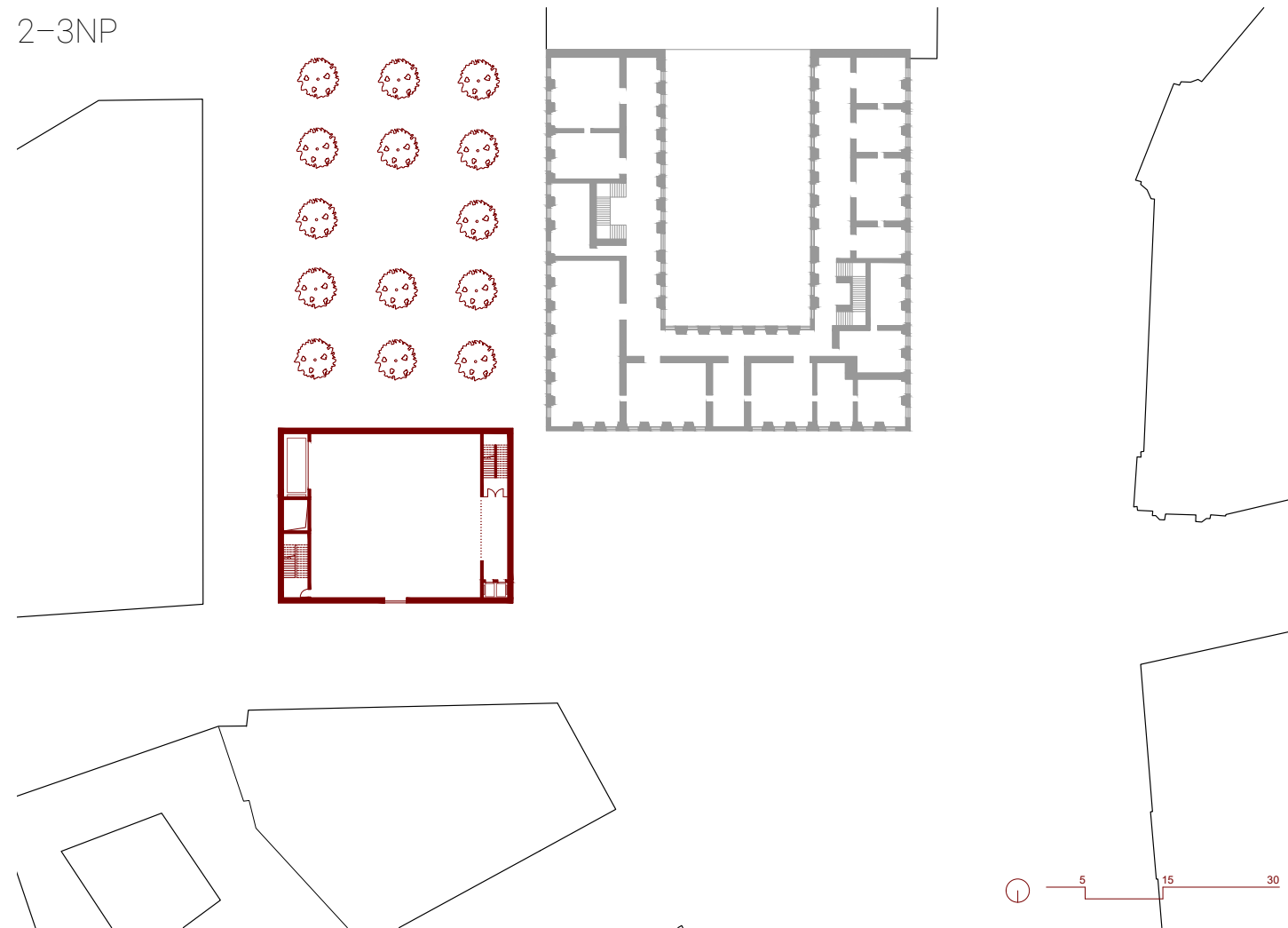
1PP



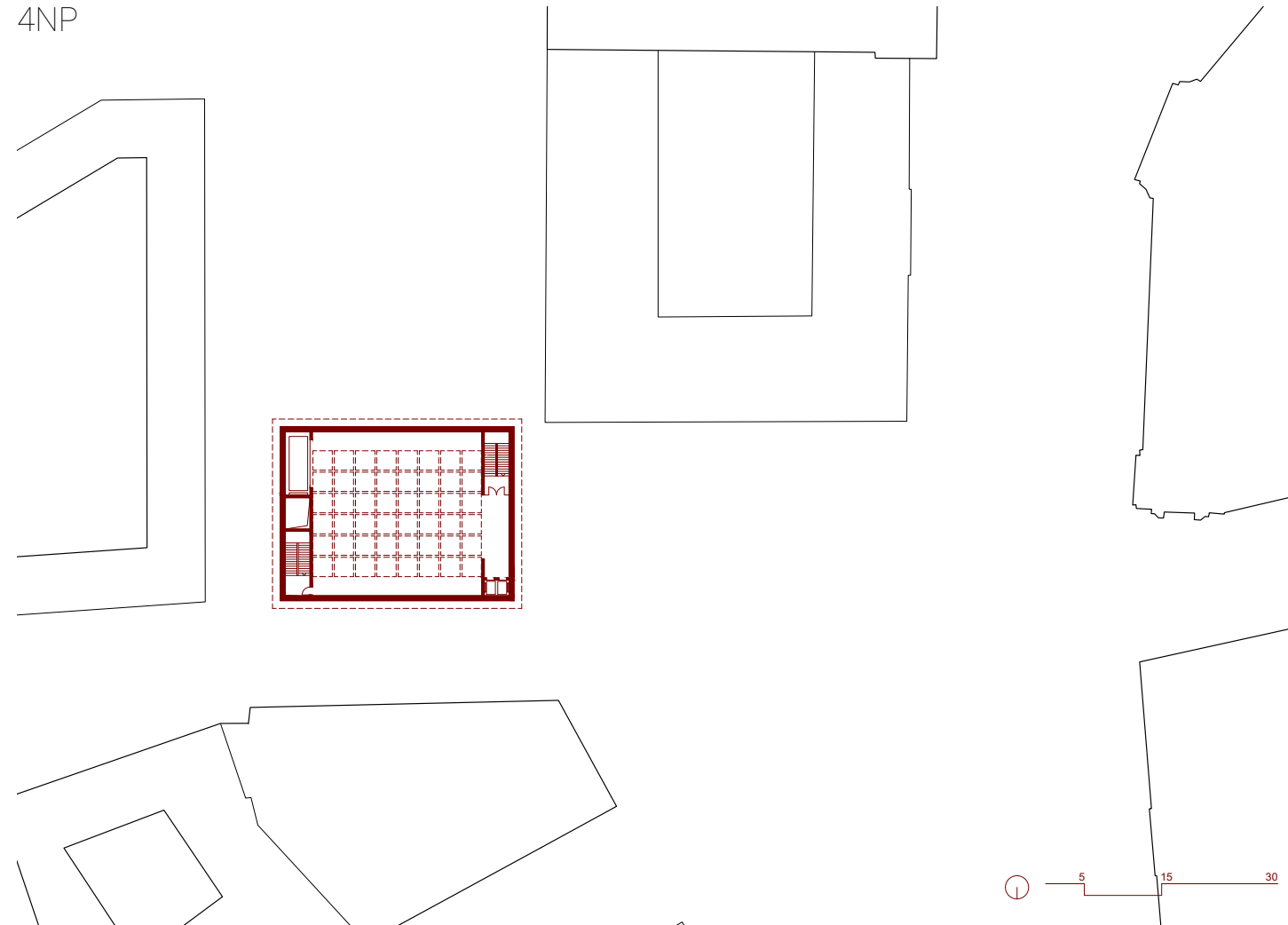
1NP

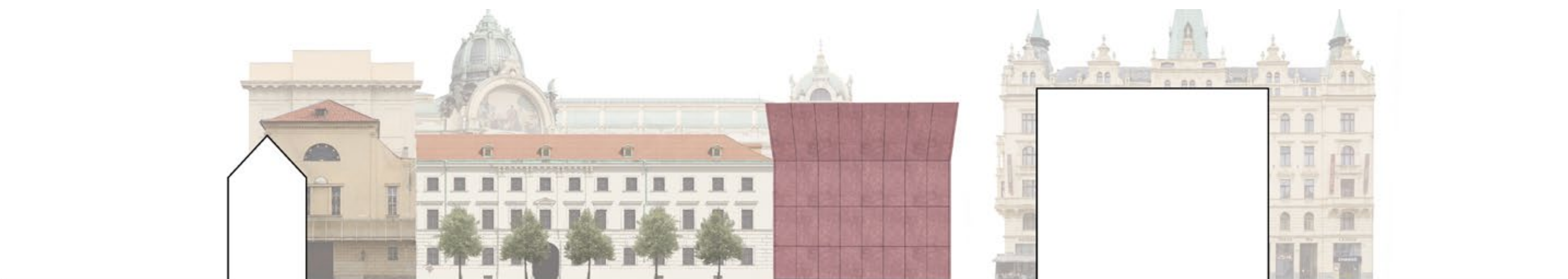
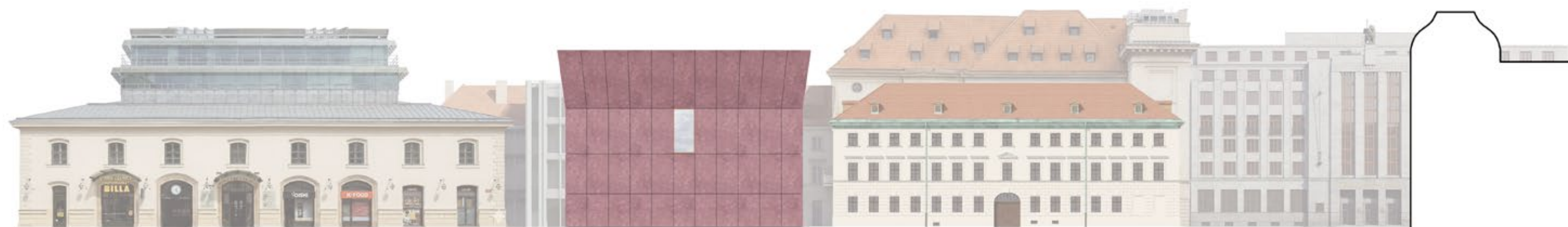


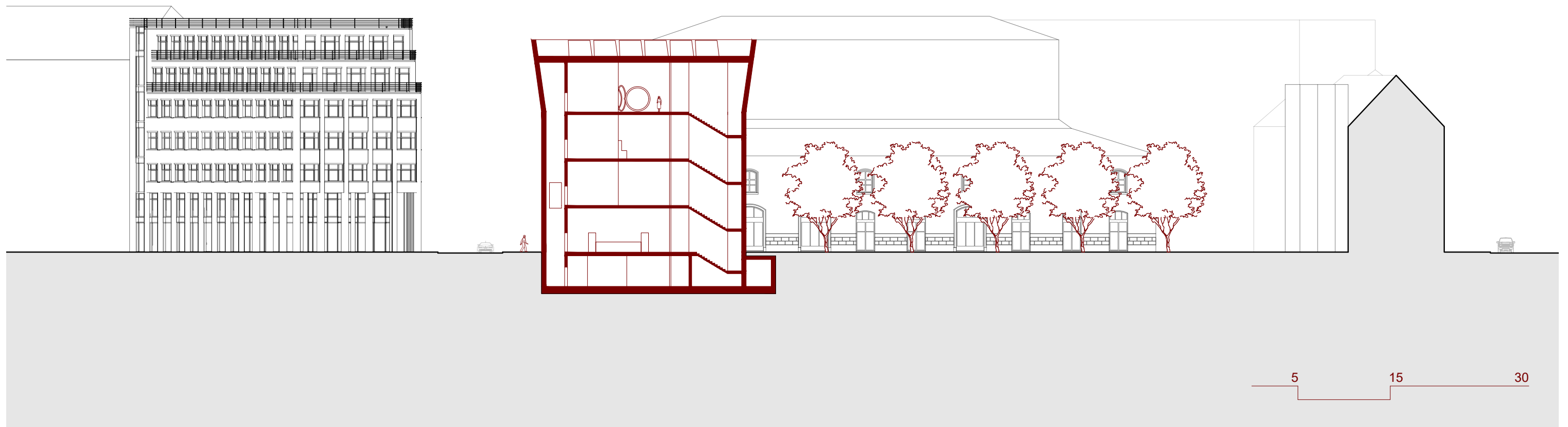
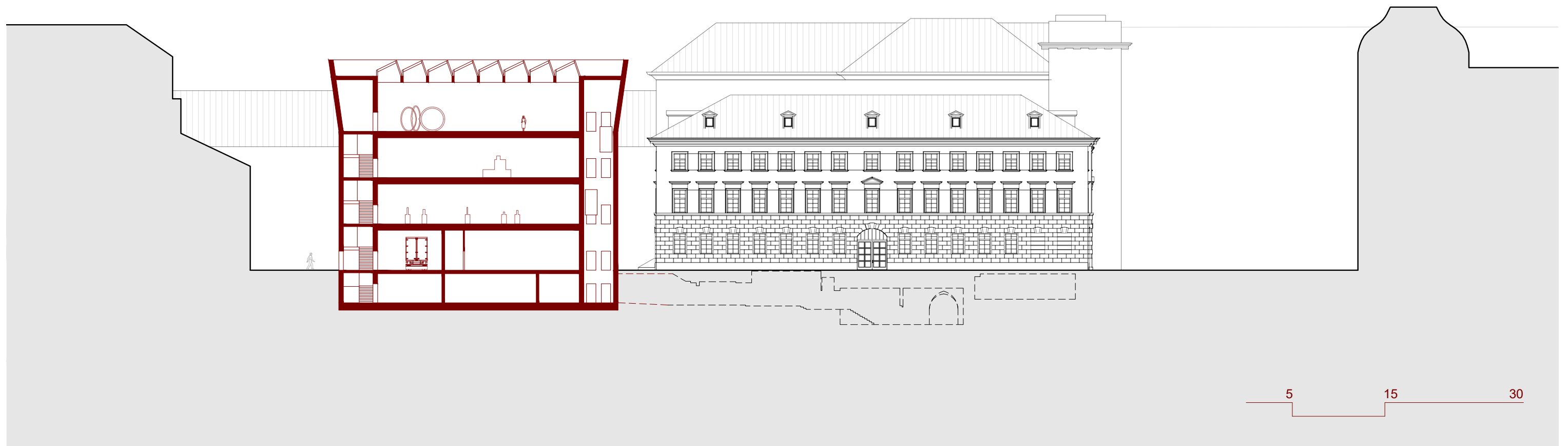
2-3NP



4NP







2/ Hradební pás - Parlament České republiky

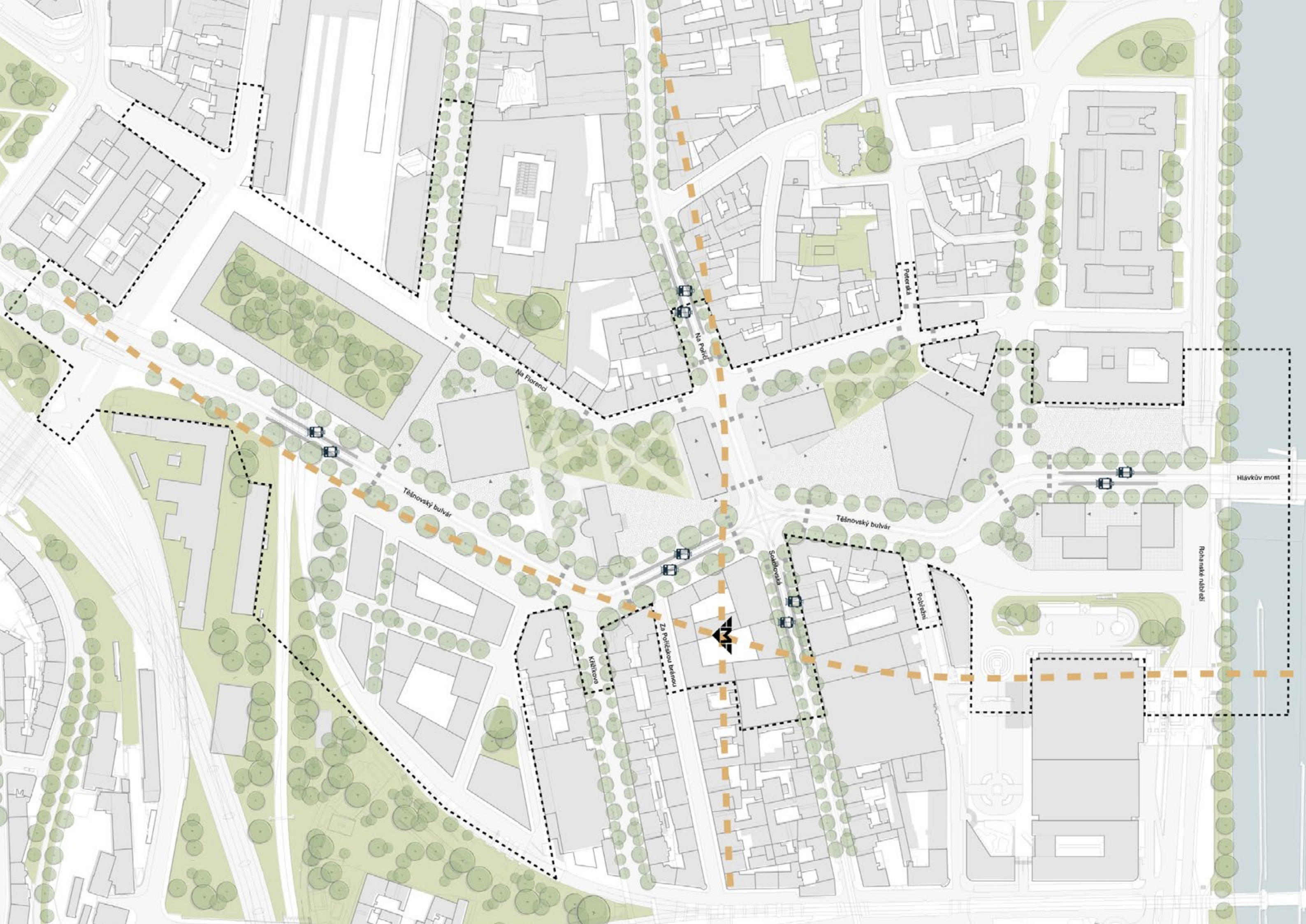
Demokracie nestojí na monumentu, ale na rovnováze a dialogu. Soubor menších hmot, každá jinak orientovaná, vytváří vyvážený celek. Veřejný prostor spojuje dříve oddělené části města, magistrála ustupuje městské třídě.

Návrh parlamentu vzniká v kontextu nového městského pásu mezi Novým Městem a Karlínem. Skládá se z několika hmot různého měřítka a orientace, které společně tvoří kompaktní, ale otevřený celek.

Dispozice pracuje s propojením na okolní uliční síť a vznikem předprostoru. Řádová fasáda vychází z pravidelného rastru s důrazem na členění a střídání hloubky, které propojuje lidské i městské měřítko. Výraz je klidný a čitelný – bez přehnané okázalosti, ale s důrazem na strukturu, rytmus a diplomatický charakter stavby.







Na Florenci

Těšnovský bulvár

Těšnovský bulvár

Křížkova

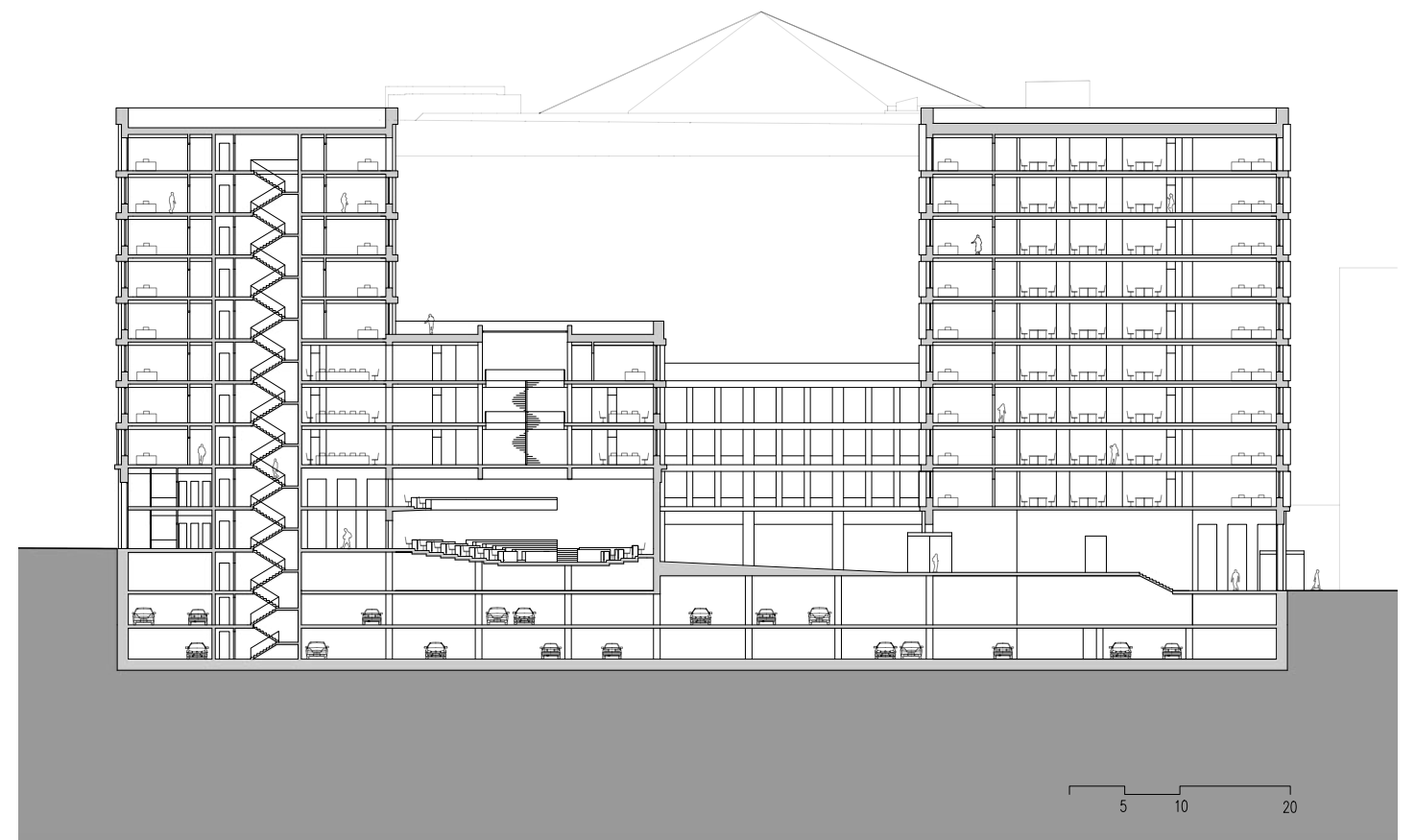
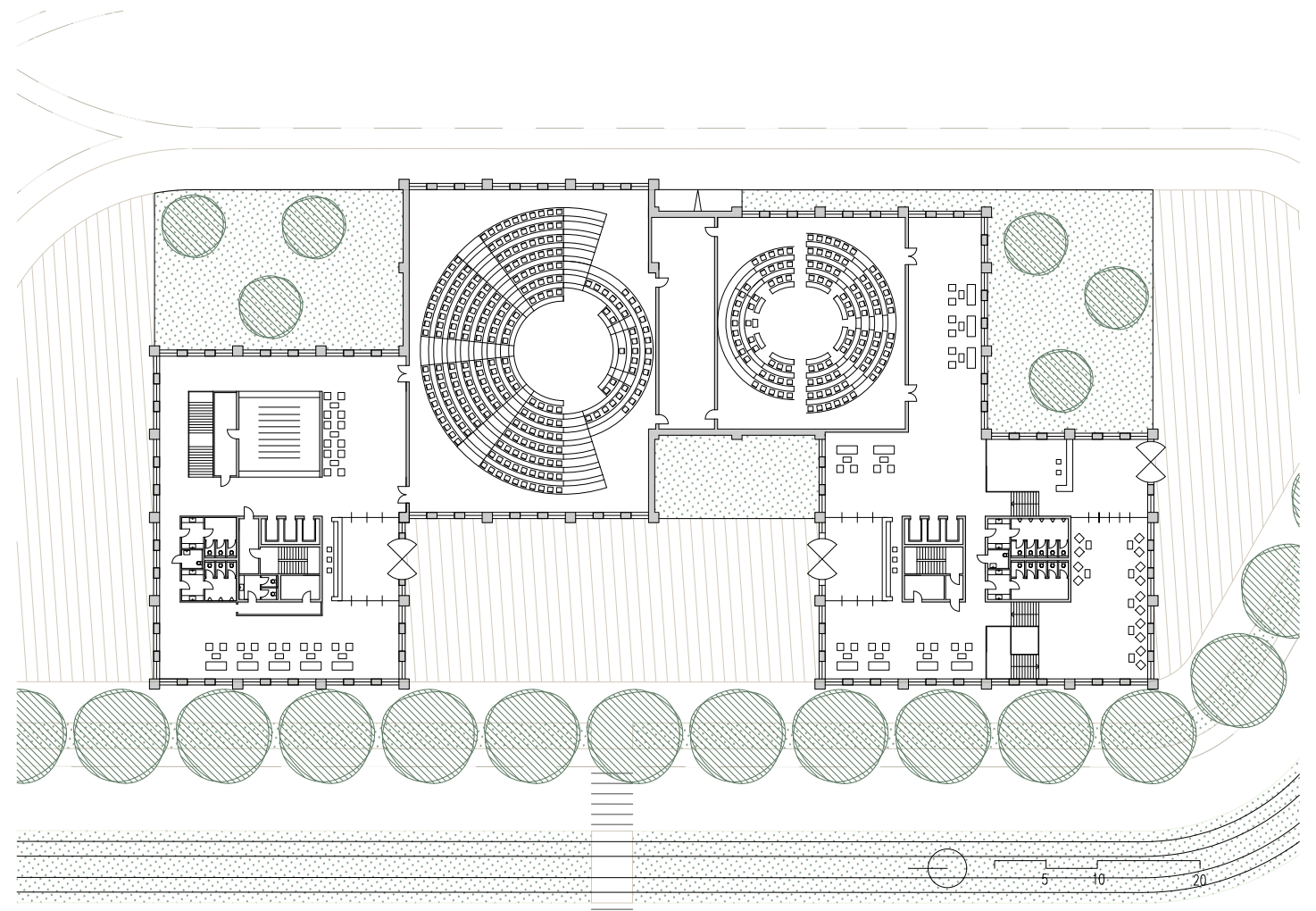
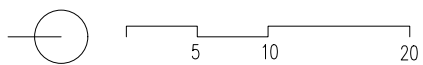
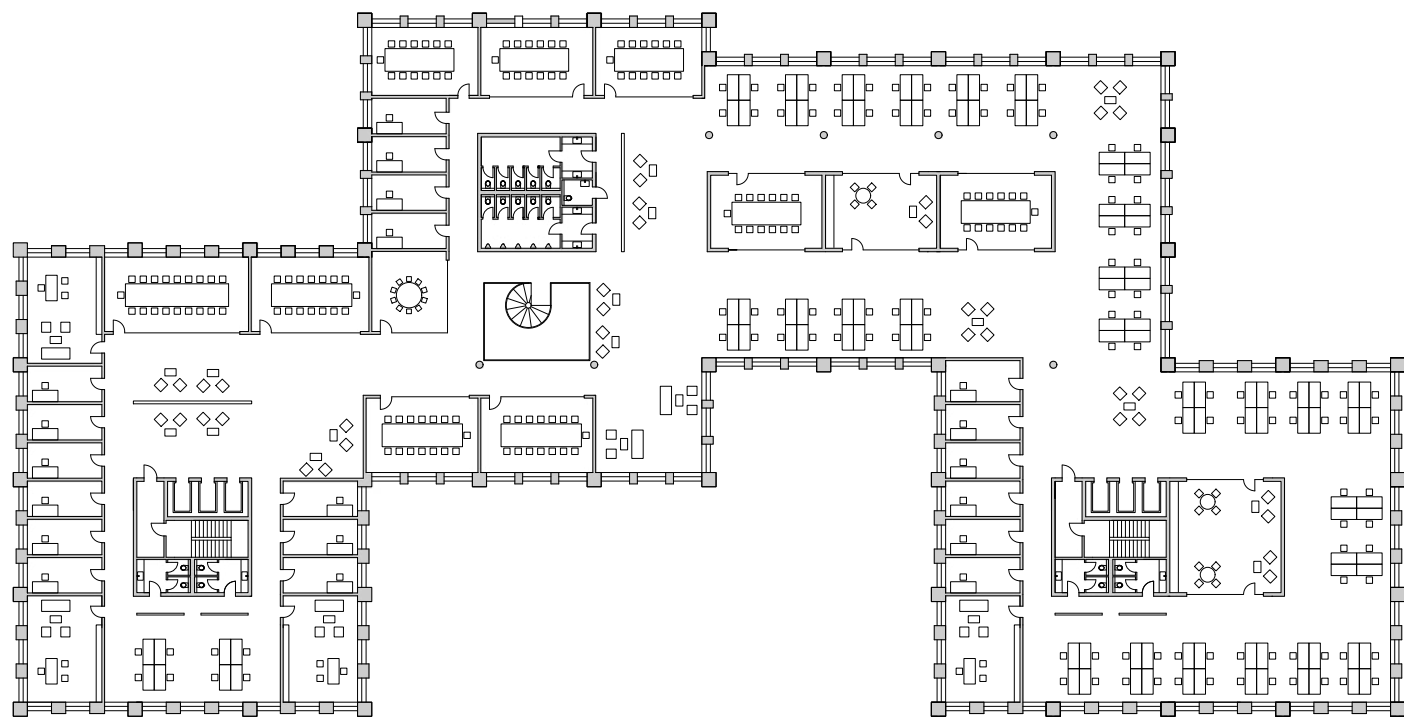
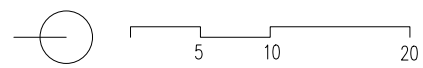
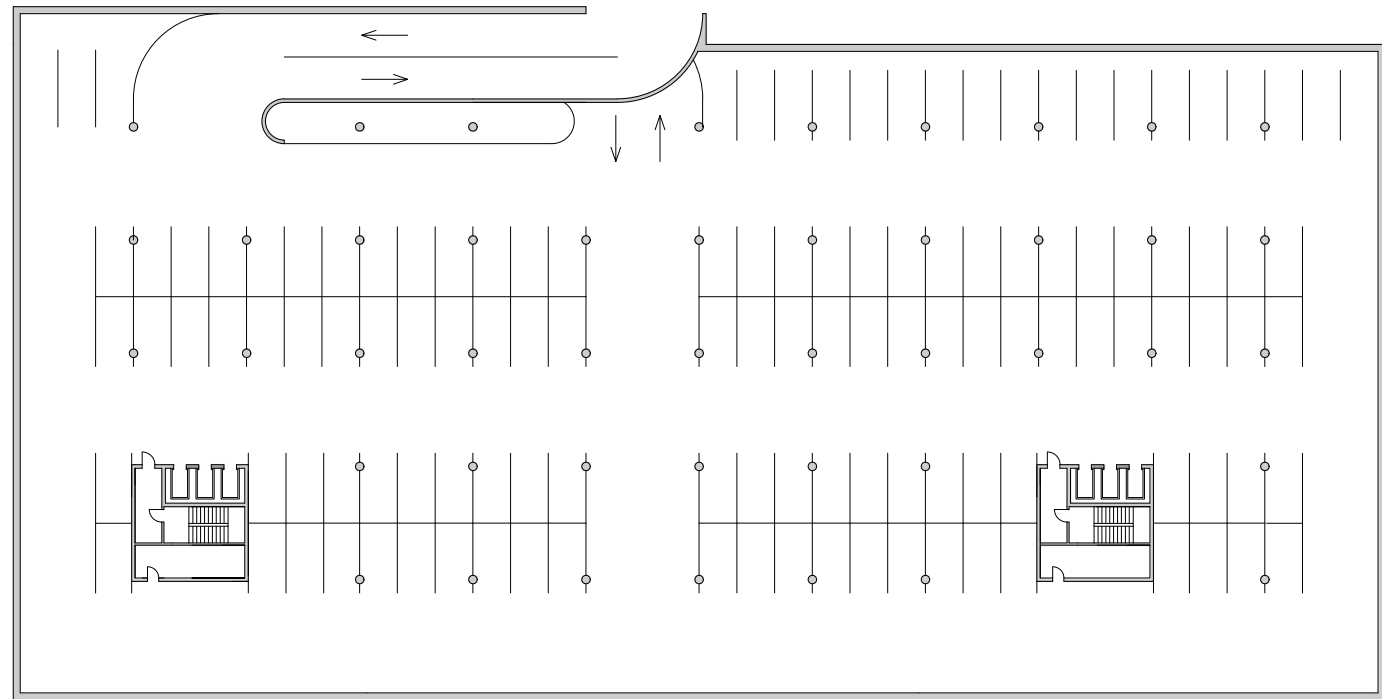
Za Počteckou bránou

Soběšvická

Poblížní

Rohanská náhružná

Hlávkův most



3/ Kolín - bytový dům náměstí Republiky

Návrh bytového domu je součástí revitalizace náměstí Republiky v Kolíně, jež je dnes využíváno převážně jako parkoviště. Nový soubor bytových domů nahrazuje stávající nevyhovující zástavbu při jižním okraji náměstí.

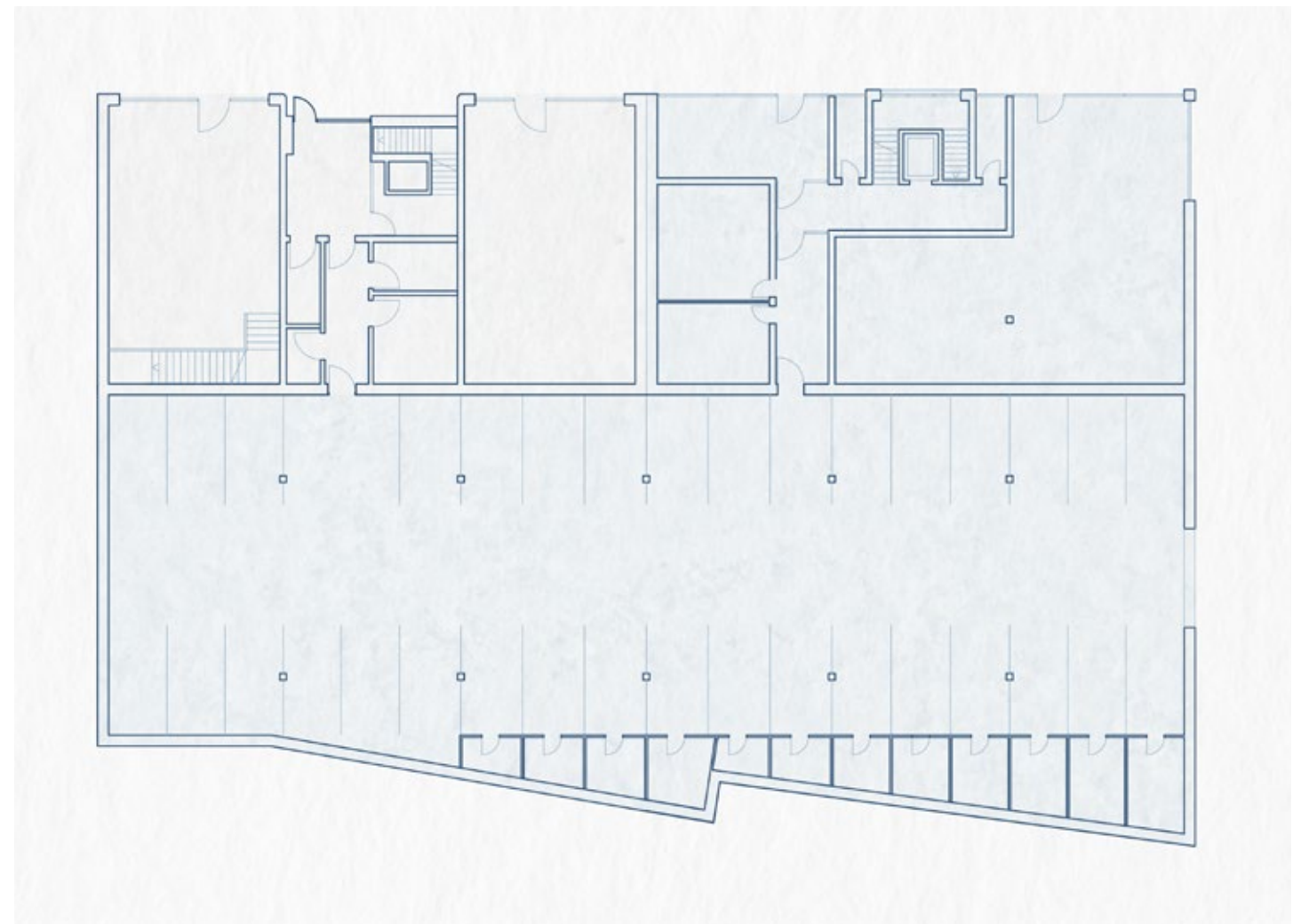
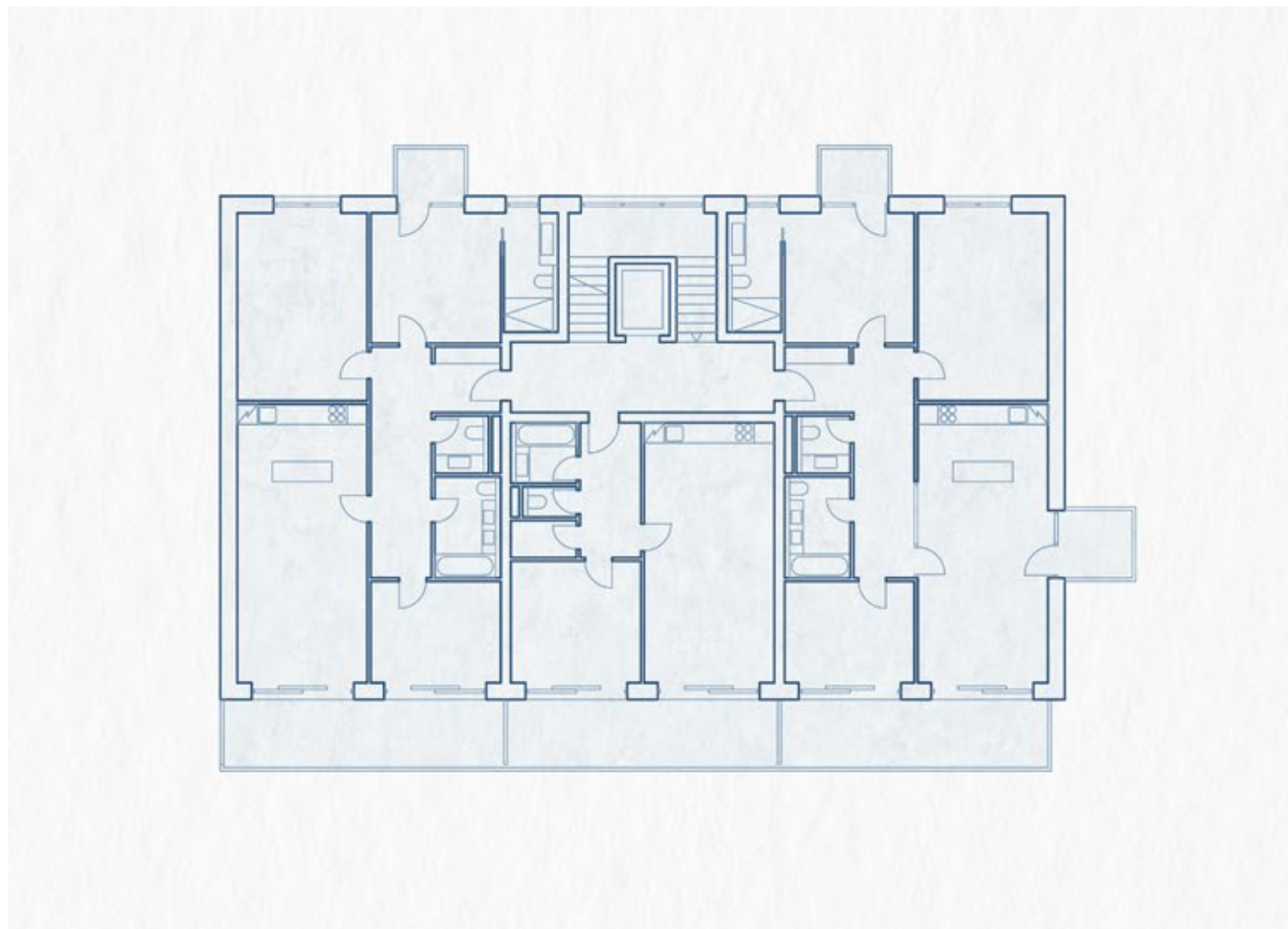
Prostorové řešení klade důraz na kvalitní veřejný prostor a velkorysé dispoziční řešení bytů, cílem je navrhnout kvalitní bydlení a vymezit nový - smysluplný veřejný prostor. Nové bytové domy tak přinášejí moderní bydlení s respektem k městskému charakteru a potřebám lokality.











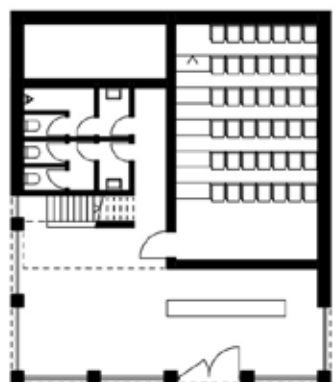


4/ akademické centrum - bydlení s kinosálem

Třípodlažní objekt na jižní straně zástavby je přístupný z promenády, odkud vede vstup do kina. Vstupní vestibul s barem, recepcí a galerií tvoří dvoupodlažní prostor, který díky velkým oknům propojuje interiér s exteriérem a zajišťuje dostatek světla. V přízemí je kromě vstupu do kinosálu také hygienické zázemí. Schodiště spojuje přízemí s galerií v prvním patře, kde je posezení s výhledem na ulici, tím je docíleno optického propojení s promenádou.

Samostatné schodiště k bytu v horním patře je prosvětleno skleněnou fasádou, což zajišťuje dostatek světla. Byt zahrnuje prostornou terasu s panoramatickým výhledem na Prahu, čímž zvyšuje atraktivitu bydlení. Pohledy na fasádu ukazují architektonickou kompozici, která se harmonicky začleňuje do okolní zástavby a zachovává moderní

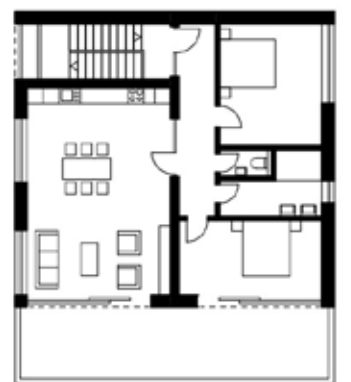




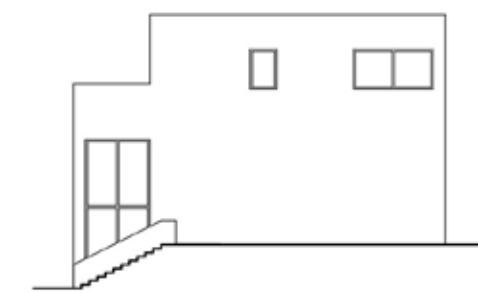
PŮDORYS 1.NP



PŮDORYS 2.NP



PŮDORYS 3.NP



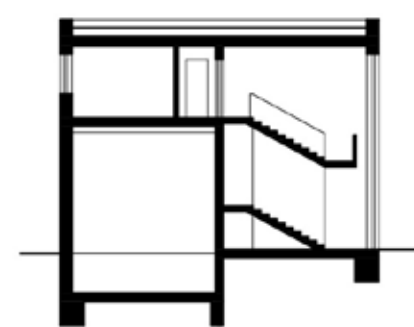
POHLED JIHOZÁPADNÍ



POHLED JIHOVÝCHODNÍ



ŘEZ PODÉLNÝ



ŘEZ PŘÍČNÝ

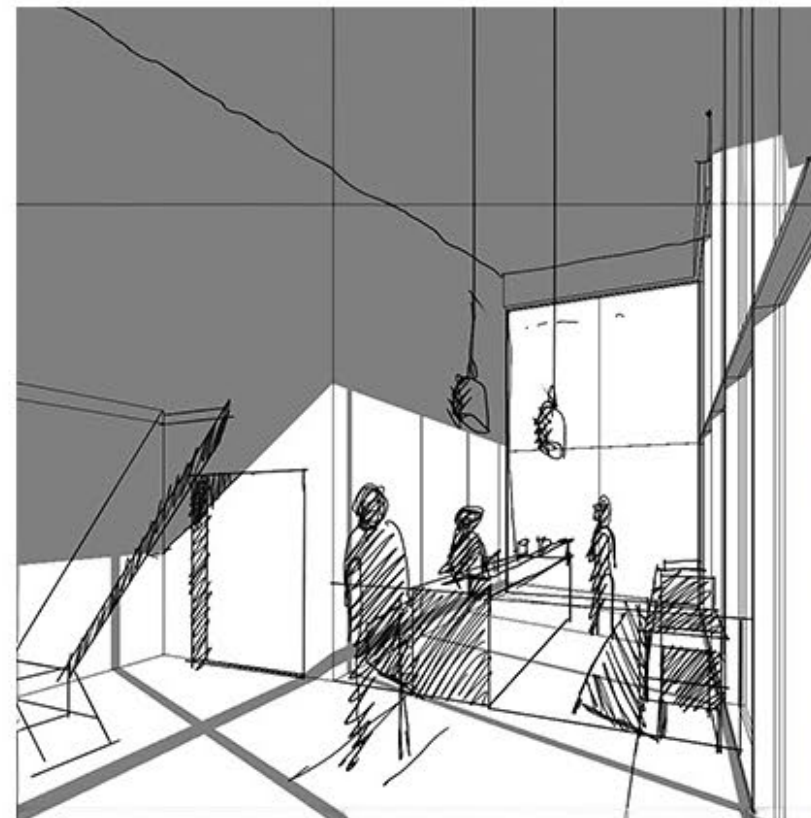
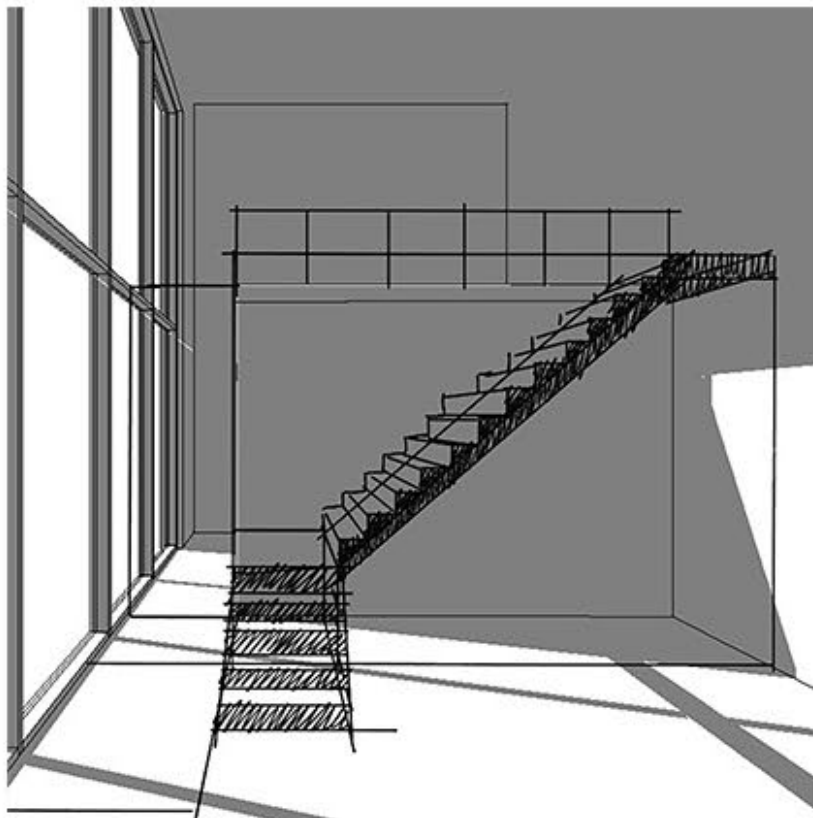
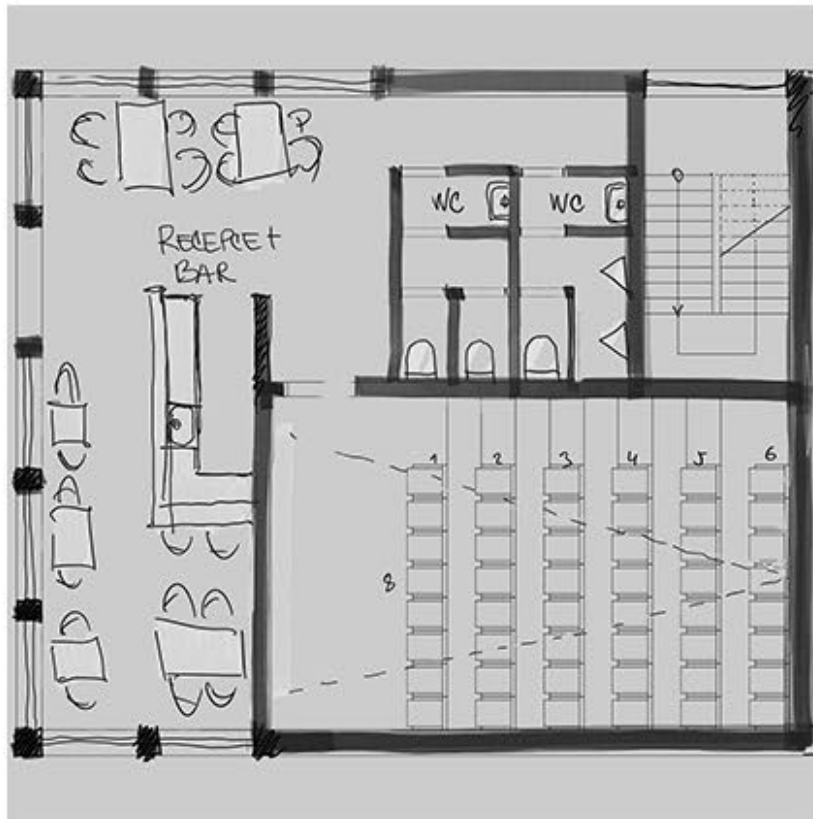


POHLED SEVEROVÝCHODNÍ



POHLED SEVEROZÁPADNÍ

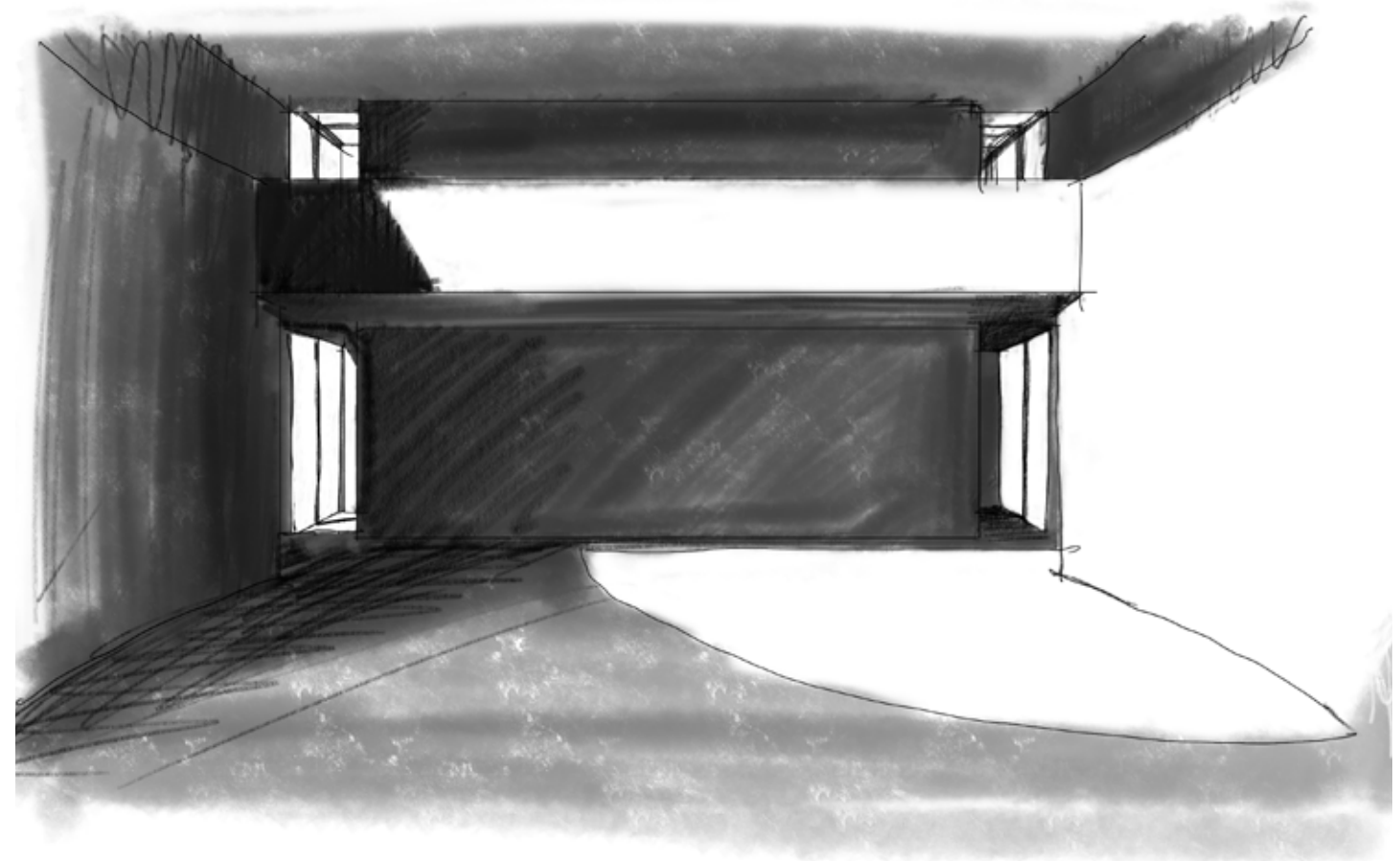
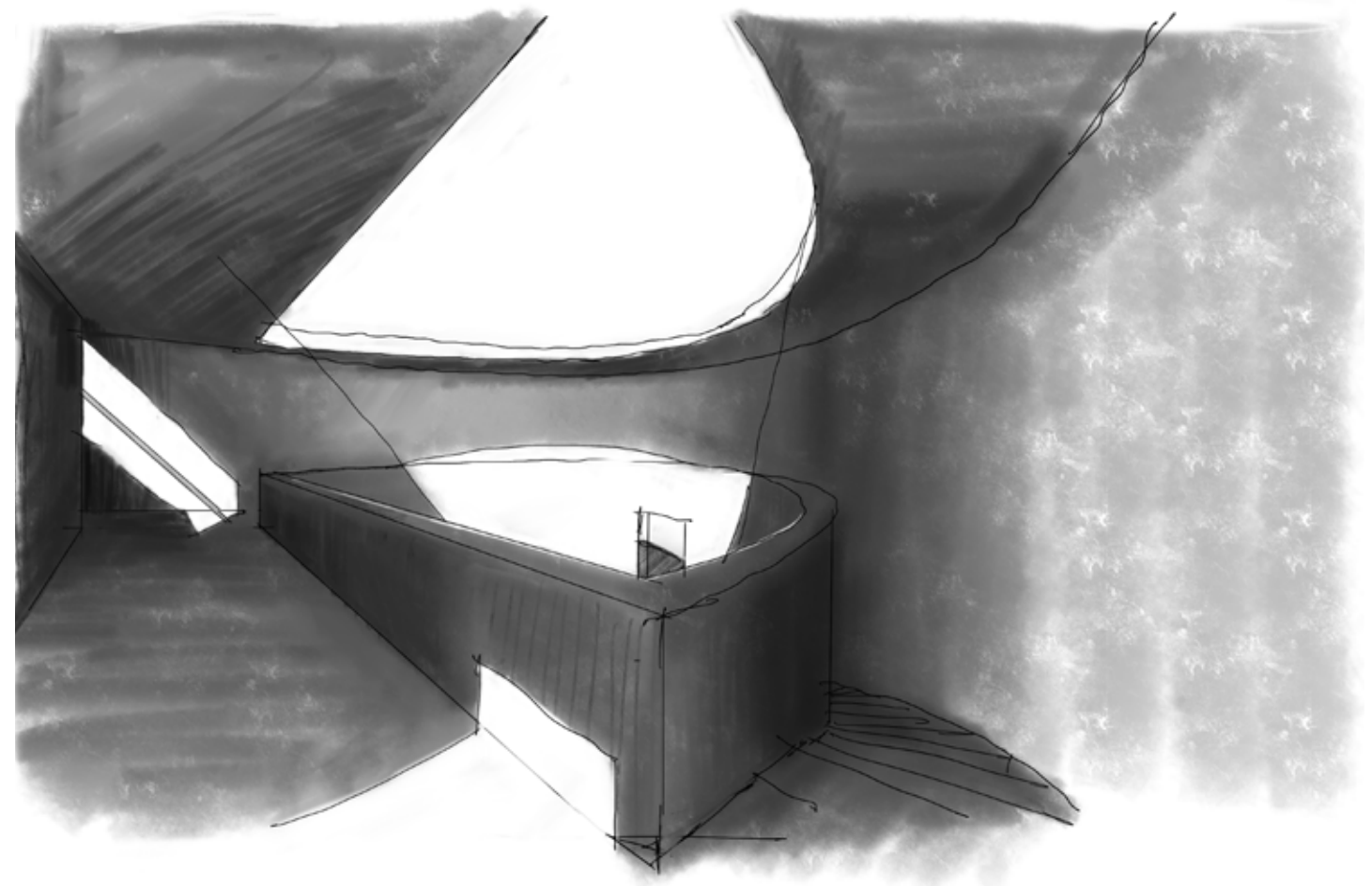


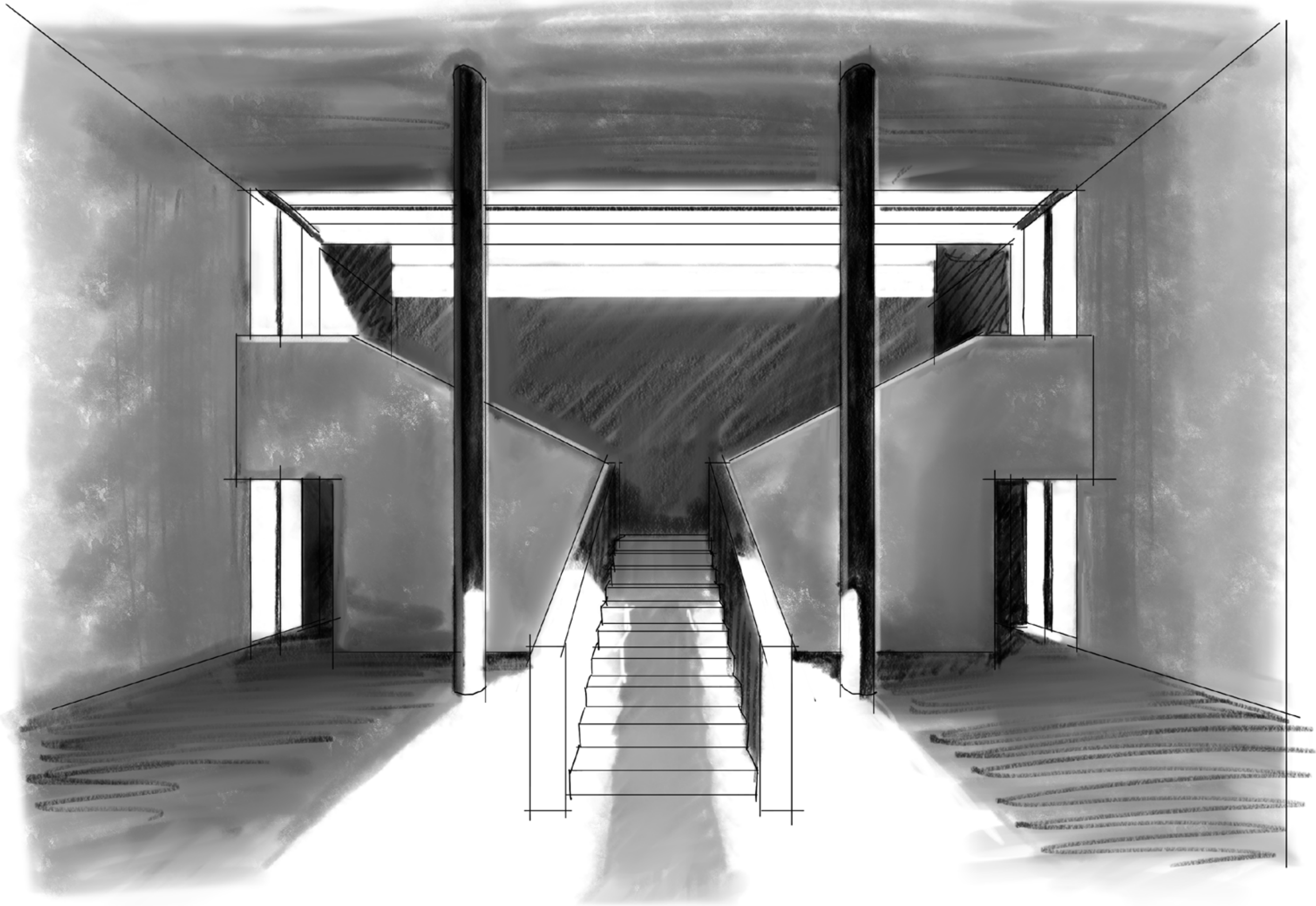


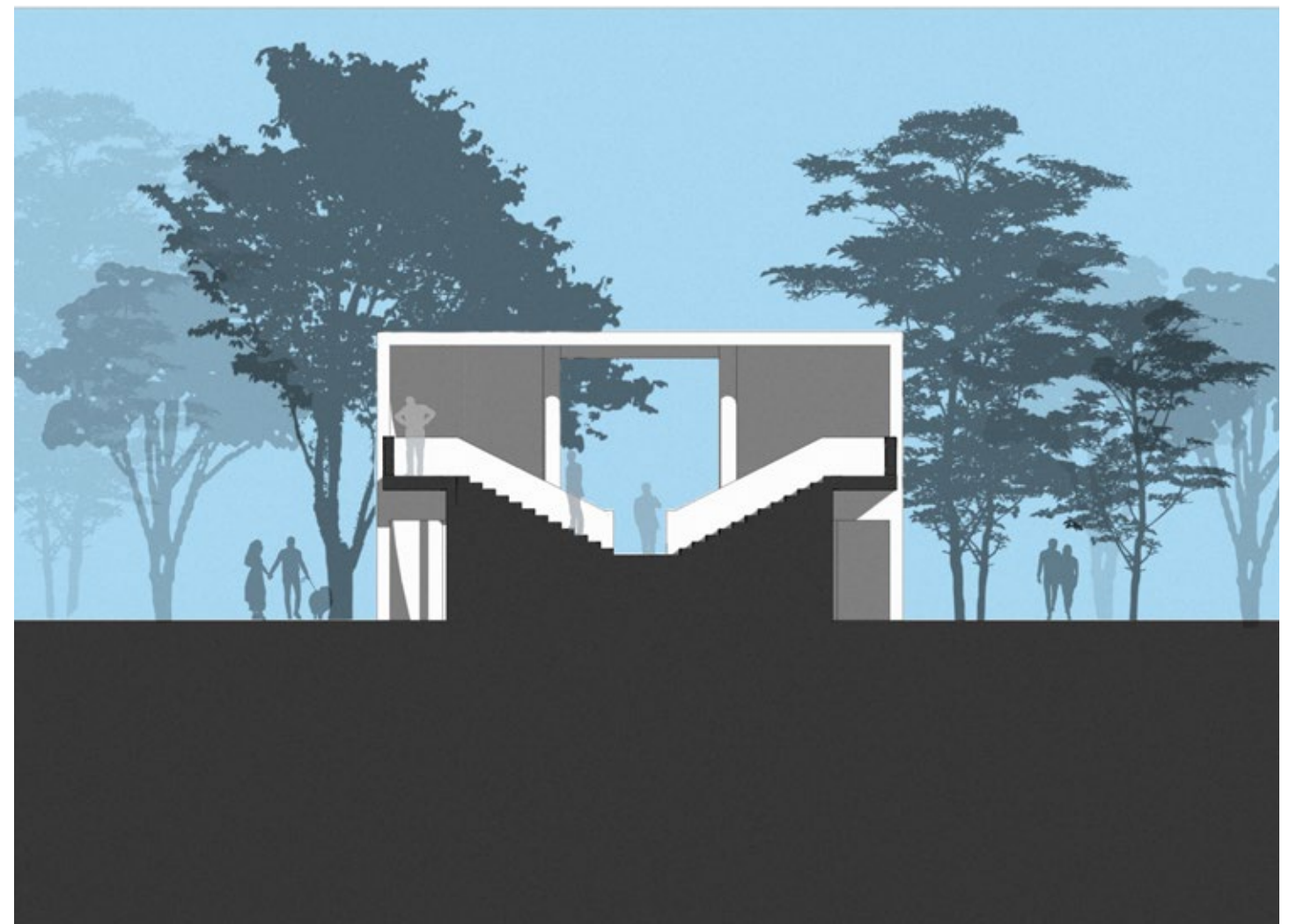
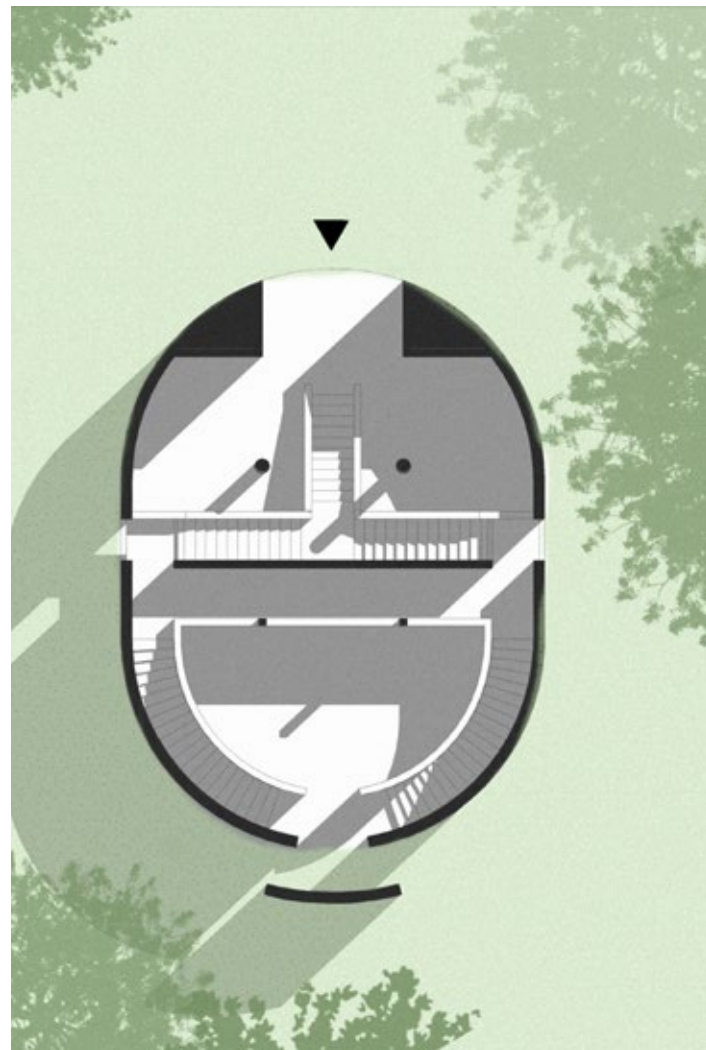
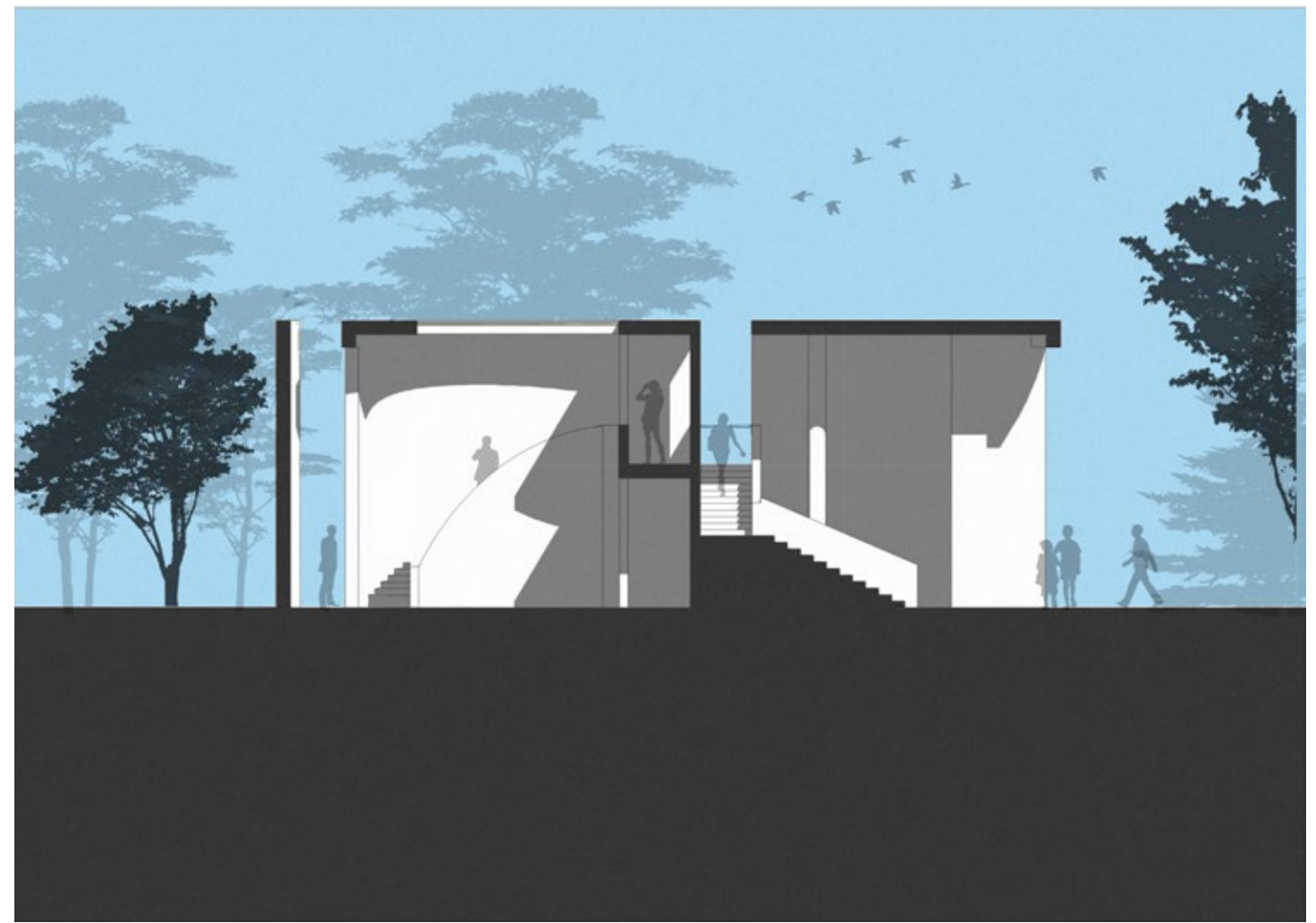
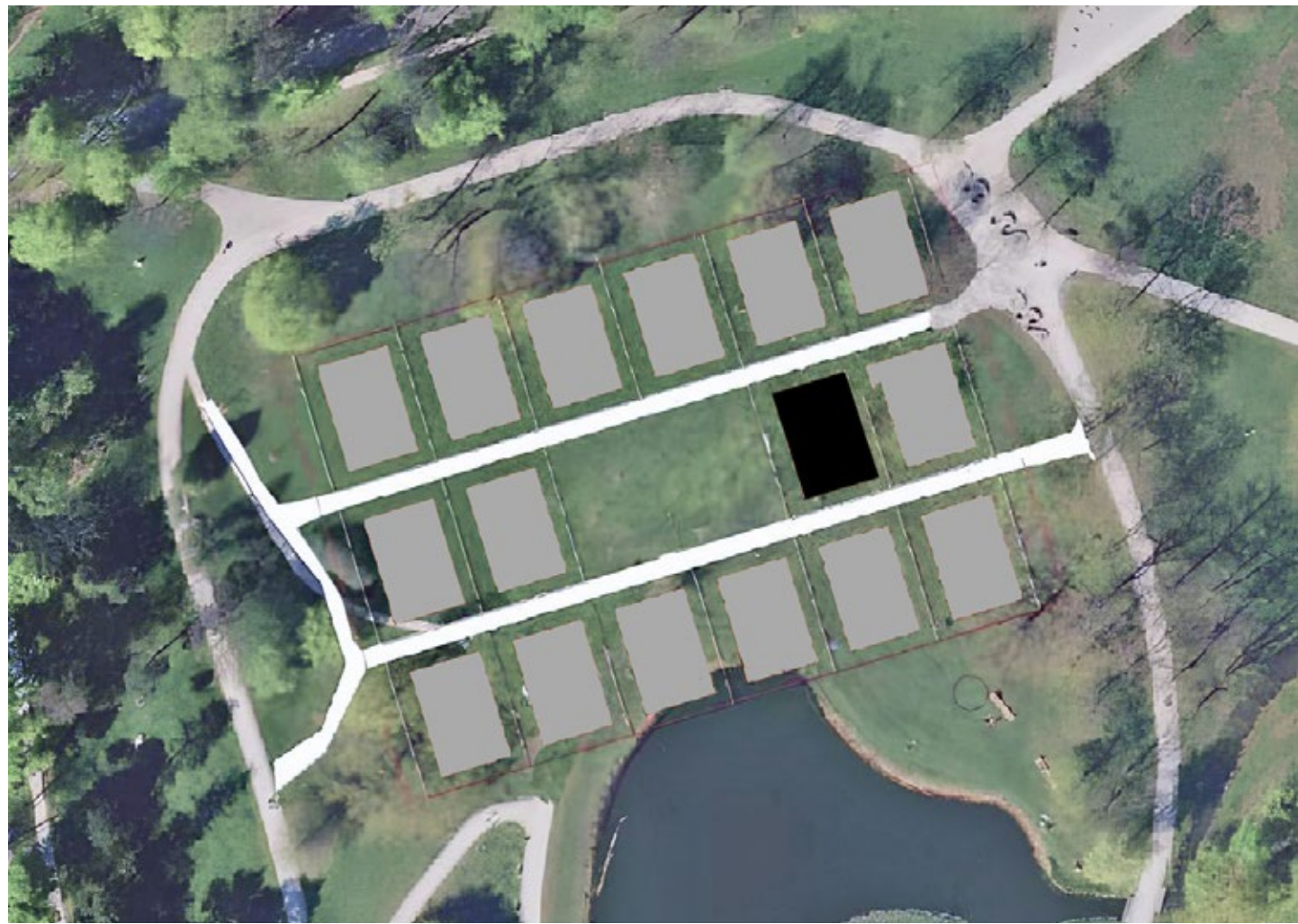
5/ EXPOZAN - díra v Bottě

Pavilon nese charakteristický rukopis Maria Botty díky jeho symetrickému řešení, velkorysému měřítku a oválnému půdorysu. Výrazný průřez hmoty spolu s hrou světla a stínu přináší do prostoru jedinečnou atmosféru. Toto architektonické řešení vytváří uvnitř pavilonu netradiční prostory, které se skládají ze dvou částí a rozprostírají se přes obě podlaží. Dalším zásadním charakteristickým prvkem jsou sloupy, které přispívají k celkovému dojmu stability.

K centrálnímu světlíku vedou dvě odlišná, monumentální schodiště, která jsou klíčovým prvkem celé stavby. Objekt jako celek nabízí nejen zajímavé kontrasty mezi jednotlivými prvky, ale také vytváří proměnlivou světelnou atmosféru, která prostor neustále proměňuje a oživuje. Interiér tak poskytuje nejen funkční, ale i vizuální zážitek, který vychází z Bottova známého způsobu pojednání světla v







6/ výtvarná tvorba

Tato kapitola představuje moji kolekci skic zachycujících místa, která jsem navštívil a vyfotografoval. Pracuji s různými technikami, nejraději však s tužkou či perem v kombinaci se stínováním fixou. I když se věnuji také digitální grafice a kresbě, držení papíru a tužky v ruce pro mě má stále své nezaměnitelné kouzlo. Snažím se pozorovat světlo a stín a zaznamenat tak atmosféru daného okamžiku.

